

第13回聖学院メサイア合唱団公演

G.F.HÄNDEL

# メサイア

333  
HBS

333 Years of Handel, Bach & Scarlatti  
www.hbs-333.com

2018  
**4.30**月 休振  
日替

14:00開演 (13:15開場)

聖学院講堂

入場料 2,000 円 (全席自由)

指揮：長岡聡季

独唱：ソプラノ 高橋美咲 | アルト 上杉清仁 (カウンターテナー) | テノール 松原 陸 | バス 原田 圭

合唱：聖学院メサイア合唱団 | 管弦楽：The Pasania Hill Baroque Ensemble (椎が丘バロックアンサンブル)

チェンバロ：佐藤麻衣子

収益金寄付先：釜石ふるさと寄付金

主催—聖学院メサイア合唱団/協力—聖学院中高同窓会/協賛—聖学院各校PTA・後援会・同窓会他  
お問合せ—Tel: 090-2492-8357 (森野) Mail: mitsuo1016morino@gmail.com



# SEIGAKUIN MESSIAH 2018



長岡 聡季

Satoki NAGAOKA

Conductor

東京藝術大学音楽学部附属高校、同大学、同大学院修士課程を経て、室内楽科博士後期課程修了。シューベルトの室内楽曲の研究により、同大学室内楽科初の博士号(音楽)取得。

現在はヴァイオリニストとしてソロ、室内楽を中心に活動し、オーケストラの分野でも、横浜シンフォニエッタコンサートマスターを務めるほか、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、神戸市室内合奏団他、各地のオーケストラにてゲスト・コンサートマスターを務めている。

2008年東京藝術大学パッサカンタータクラブの演奏委員長(指揮者)への就任を機に、合唱指揮者としての活動を開始。現在、聖学院メサイア合唱団、合唱団コーロ・ヌオーヴォ常任指揮者を務める他、スプラ・アンサンブル、カメラータ・パッサ・トウキョウ他、合唱団の指揮・指導も行っている。

これまでに指揮法を松尾葉子、山田和樹の各氏に、合唱指揮、舞台語発音を大島博氏に師事。東京藝術大学室内楽科非常勤講師を経て、現在北海道教育大学岩見沢校音楽文化専攻特任准教授。



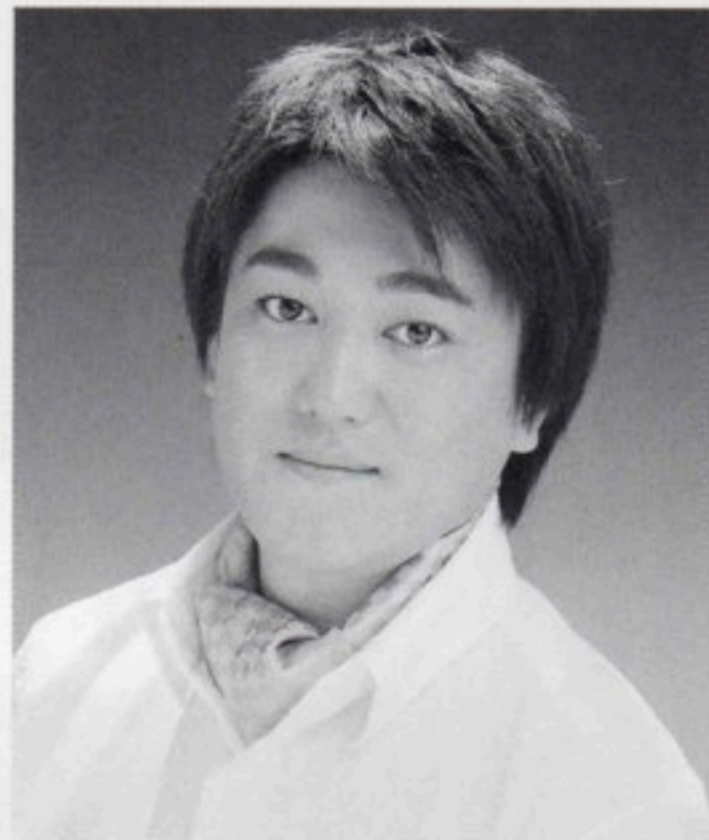
高橋美咲

Misaki TAKAHASHI

Soprano

富山県立呉羽高等学校普通科音楽コースを経て、東京藝術大学音楽学部声楽科を卒業。現在、東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻に在籍中。

第27回富山県青少年音楽コンクールで県青少年音楽大賞、県知事賞、福井音楽賞を受賞。第12回高校生のための歌曲コンクールで優秀賞(最高位)を受賞し、副賞としてイタリア短期留学を経験。声楽を黒崎隆憲、福島明也の各氏に師事。青山混声合唱団定期演奏会フォーレ《レクイエム》のソリストを務める。オペラでは、藝大オペラ定期公演W.A.モーツァルト歌劇《フィガロの結婚》スザンナ役でオペラデビュー。その他ハイライト演奏会形式として《コシ・ファン・トゥッテ》デスピーナ役、《愛の妙薬》アディーナ役、《秘密の結婚》カロリーナ役、《ラ・ボエーム》ミミ役、《ドン・パスクワレ》ノリーナ役、《魔笛》パパゲーナ役等で出演。



上杉清仁

Sumihito UESUGI

Countertenor

高知県出身。高知大学人文学部卒業。同大学院教育学研究科修了。東京藝術大学大学院修士課程、博士後期課程を修了し博士号(音楽)を取得。スイス・パーゼル音楽大学・スコラカントルムに留学し、ゲルト・テュルク、アンドレアス・シヨル両氏のもとで研鑽を積む。

しなやかで柔らかい美声と的確な解釈による多彩な表現には定評があり、日本を代表する実力派カウターテナー歌手として活躍している。発声学や発声解剖学にも造詣が深く、発声指導者としても好評を博している。これまでに声楽を小原浄二、野々下由香里、伊原直子、故戸田敏子、ペーター・コーイ、ロビン・ブレイズ、パスカル・ベルタン、クラウス・オッカーの各氏に、バロック歌唱装飾法を故大橋敏成氏に、アンサンブルをアンドレア・マルコン、イブリン・タブ、アンソニー・ルーリーの各氏に師事。声楽アンサンブル『ラ・フォンテヴェルデ』メンバー。桜美林大学芸術文化学群音楽専修講師。日本声楽発声学会会員。



松原 陸

Riku MATSUBARA

Tenor

東京藝術大学卒業。同大学大学院修士課程オペラ研究分野修了。修了時に宗次徳二賞、武藤舞賞を受賞。

英国王立音楽院(Royal Academy of Music)在籍。2年連続で給付金授与特待生に選ばれる。

近年ではイタリア開催のMonterosso al Mare国際オペラコンクール第1位。第60回藝大大学院オペラ定期公演《コシ・ファン・トゥッテ》フェランド役でオペラデビュー。同演目で新国立劇場オペラパレスに出演。その後、様々なオペラに主要キャストで出演。コンサートソリストとして第64回藝大メサイア、第25回藝大附属高校定期演奏会やパッサ、ヘンデル、モーツァルト、ベートーベン、ハイドン、シューベルト他、日本全国にて多数の作品に出演して、プロオーケストラとも共演を重ねている。

拠点をロンドンに移し、主にヨーロッパと東南アジアでのコンサートにもゲスト出演している。

オフィシャルホームページ: riku10.com



原田 圭

Kei HARADA

Baritone

東京藝術大学卒業。同大学院修士課程、及び博士後期課程修了。博士号(音楽)取得。在学中に安宅賞受賞。「藝大メサイア」公演のソリストとしてデビュー。

東京文化会館新進音楽家オーディション合格、デビューコンサートに出演。

第16回奏楽堂日本歌曲コンクール第1位入賞、中田喜直賞受賞。第77回日本音楽コンクール入選。

オペラでは新国立劇場「黒船」、二期会「魔笛」、日生劇場「夕鶴」、「ヘンゼルとグレーテル」、「外套」、「フィガロの結婚」等、コンサートでは「第九」、「メサイア」、「クリスマス・オラトリオ」等、多数出演。

ブラハ国立歌劇場特別演奏会モーツァルト「レクイエム」公演にソリストとして抜擢され、ブラハ国立歌劇場管弦楽団と共演。

2014年、2016年歌劇「夕鶴」公演(佐藤しのぶ主演)の全国ツアーに運ず役で出演し、好評を博した。

現在、千葉大学教育学部音楽科、日本大学芸術学部非常勤講師。二期会会員。

## 聖学院講堂

- JR山手線  
駒込駅東口 徒歩5分
- 東京メトロ南北線  
駒込駅出口3 徒歩7分



## 聖学院メサイア合唱団

私達「聖学院メサイア合唱団」は学校法人聖学院諸学校(聖学院幼稚園、聖学院みどり幼稚園、聖学院小学校、聖学院中学校・高等学校、女子聖学院中学校・高等学校、聖学院大学、聖学院大学大学院、聖学院アトランタ国際学校(幼・小)の卒業生、保護者、教職員が構成メンバーです。2005年11月25日、聖学院中学高等学校の創立100周年(1906年創立の聖学院中学校)を記念としたプレ・イベントがその最初の公演でした。その素地は遡ること約60年、昭和20年代に数年間、聖学院生徒と女子聖学院の生徒が合同でメサイアの抜粋を演奏しており、当時歌っていたOBが、立派な講堂が出来たのをきっかけにまた歌おう、とこの合唱団が生まれました。以来、長谷川朝雄先生(聖学院第45回生)が第7回まで指揮をして下さり、第8回より長岡聡季先生にバトンタッチされました。